

Tota pulchra es

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Alto

Tenore

Basso continuo

To - ta, to - ta pul - chra es,

To - ta, to - ta

5

to - - - ta pul - chra es,

pul - chra es, to - - - ta

4

9

to - ta pul - chra es, a - mi - -

pul - chra es, to - ta pul - chra es, a - mi - ca

b 6

15

ca me - a, to - - - - ta

me - a, to - - - - ta

4 3 6

19

pul - chra es, et ma - cu - la non est in

pul - chra es,

6

24

te,

et ma - cu - la non est in

6 6

28

to - ta, to - ta pul - chra es, pul - chra
te, to - - ta pul - chra es,

p 4 p 5 6

33

es, a - mi - ca me - a, to - -
pul - chra es, a - mi - ca me - a,

p p # p 6

38

- ta pul - chra es. Vulnera-sti cor me-um, soror me-a
to - ta pul - chra es.

4 3 4 2 p 6

43

spon - sa, vulne - ra-sti cor me-um in u-no o-cu-lorum tu - orum et in u-no crine col-li tu -

♭

48

i, vul-ne - ra-sti cor me-um, so-ror me-a spon - sa,

Vul-ne-ra-sti cor me-um, vul-ne-re-sti cor me-um so-ror me-a spon -

$\frac{4}{2}$ 7 6 $\frac{4}{2}$ 4 #

53

et in u-no

sa, vulnera-sti cor meum in u-no o-cu - lorum tu-orum et in u-no crine col-li tu - i,

58

crine col-li tu - i, et in u - no crine col-li tu - i, in u-no cri - ne

et in u-no crine, et in u - no crine col-li tu - i, in u - no

#

63

col - li tu - i. To - ta, to - ta pul - chra es,

crine colli tu - i. To - ta, to - ta

4 3

68

to - - - ta pul - chra es,

pul - chra es, to - - - ta

4 4

72

to - ta pul - chra es, a - mi - -

pul - chra es, to - ta pul - chra es, a - mi - ca

b 6

78

ca me - a, to - - - - ta

me - - a, to - - - ta

6

82

pul - chra es et ma - cu - la non est in

pul - chra es,

6

87

te, to -

et ma - cu - la non est in te,

6

92

- ta, to - ta pul - chra es, pul - chra es,

to - - ta pul - chra es, pul - chra

4 5 6

97

a - mi - ca me - a, to - - ta

es a - mi - ca me - a, to - ta

6 6

102

pul - chra es. Sur - ge pro-pera, a - mica me-a,

pul - chra es. Sur - ge pro-pera, amica me-

4 3 6 6

107

sur - ge pro-pera, a - mi-ca me - a, sur - ge pro-pera, a-mi-ca me - a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni,

8

#6

111

a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni, sur - ge pro-pera, a - mi-ca me - a, sur - ge pro-pera, a-mi-ca me - a,

8

115

sur - ge pro-pera, a - mi-ca me - a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni, a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni, et ve - -

8

#

119

osten-de mi-hi fa-ci-em tu - am, so-net vox tu - a in au-ri-bus me -

ni, osten-de mi-hi fa-ci-em tu - am, so-net vox tu - a in au-ri-bus me -

125

is, vox enim tu-a dul-cis et fa-ci-es tu - a de - co - ra, ostende mi-hi

is, vox enim tu-a dul-cis et fa-ci-es tu - a de - co - ra, ostende mi-hi

132

fa-ci-em tu - am, so-net vox tu - a in au-ri-bus me - is, vox enim tu - a

fa-ci-em tu - am, so-net vox tu - a in au-ri-bus me-is, vox enim tu - a

138

dul-cis et fa-ci-es tu-a de-co-ra, sur-ge pro-pera, a-mica me-a,

dul-cis et fa-ci-es tu-a de-co-ra, sur-ge

144

sur-ge pro-pera, a-mica me-a, sur-ge

pro-pera, a-mica me-a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni,

148

pro-pera, a-mica me-a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni,

sur-ge pro-pera, a-mica me-a, sur-ge

152

sur-ge pro-pera, a-mica me-a, et ve-ni, et ve-ni,

pro-pera, a-mica me-a, et ve-ni, et ve-ni, et ve-ni, et

Music engraving by LilyPond 2.12.3—www.lilypond.org